

## NAGRADA ZA ŽIVOTNO DJELO „PAVAO RITTER VITEZOVIĆ“

### **ALMA ORLIĆ, restauratorica savjetnica u mirovini**

Nagradu za životno djelo „Pavao Ritter Vitezović“ Hrvatsko muzejsko društvo dodjeljuje Almi Orlić, akademskoj slikarici i umirovljenoj restauratorici savjetnici, za njen cjelokupni stručni rad i doprinose u razvoju restauratorske djelatnosti u Muzeju za umjetnost i obrt i u Hrvatskoj.

Alma Orlić rođena je u Zagrebu, gdje je pohađala Klasičnu gimnaziju i studirala slikarstvo na Akademiji likovnih umjetnosti. Diplomirala je s odličnim uspjehom i s nagradom te je ubrzo potom – izlažući 1961. godine svoje radove na zajedničkoj izložbi – postala članicom ULUH-a. Istovremeno je započela volontirati u Restauratorskom zavodu JAZU (HAZU), koji je u to vrijeme bio jedino mjesto u Hrvatskoj gdje se moglo doći u dodir s vještinom restauriranja umjetnina. Vidjevši njezin istinski interes, tadašnji majstori restauratori Stanislava Dekleva, Ivica Lončarić i Leonard Čermak prenijeli su joj svoja iskustva i omogućili joj da uči i usavršava se u vještinama restauriranja. Alma Orlić položila je 1968. godine stručni ispit za zvanje konzervatora.

Svoja je znanja usavršavala u Belgiji, u Institute Royal Du Patrimoine Artistique u Bruxellesu (1971.) i na tečaju za profesore restauriranja na The Getty Conservation Institute pri Royal Danish Academy of Fine Arts School of Conservation u Kopenhagenu (1982.)

Od 1979. godine Alma Orlić je svoju karijeru nastavila u Muzeju za umjetnost i obrt u Zagrebu, gdje u suradnji s povjesničarima umjetnosti i s kustosima uspostavlja sustav praćenja trajanja i kvalitete poduzetih restauratorskih zahvata uz stabilne uvjete čuvanja. Ujedno uvodi sustav prikladne konzervatorsko-restauratorske dokumentacije i fotodokumentacije, te unaprjeđuje praksu primarne zaštite, čime postavlja temelje za razvoj moderne konzervatorsko-restauratorske službe. Od 1989. godine Alma Orlić ima zvanje muzejskog savjetnika i postaje voditeljicom restauratorskih radionica MUO. U okviru tog voditeljstva Alma Orlić uspostavlja osnovne smjernice konzervatorsko-restauratorske službe u MUO i općenito u drugim muzejima. To su kontrola mikroklima, preventivna zaštita, hitne intervencije na ugroženim artefaktima, planirano izvođenje konzervatorsko-restauratorskih zahvata te nužna stručna pratnja muzejskih projekata. Istovremeno aktivno sudjeluje u edukaciji mlađih kolega držeći predavanja, pišući stručne radove i nastupajući sa svojim priložima na radiju i TV. Održala je i tri samostalne restauratorske izložbe: *Donacija Ljube Penić*, MUO, 1980., *Građanski portret 19. st. iz fundusa MUO*, 1981., te *Restaurirana skulptura iz fundusa MUO*, 1985.

Restauratorski opus Alme Orlić je izniman kako po broju zahvata tako i po kvaliteti. Svojim velikim znanjem i izuzetnim osjećajem za struku uspjela je svaki puta odabrati optimalnu varijantu zahvata i spojiti je s mogućnošću izvedbe.

Tijekom svojeg radnog vijeka Alma Orlić je napravila 462 zahvata na slikama različitih dimenzija i tehnika, 273 zahvata na skulpturama te 50 zahvata na različitim drugim muzejskim objektima. Od njenih radova treba svakako spomenuti *Pantokrator ikona* za Galeriju umjetnina Dubrovnik, *Bogorodicu s djetetom* Blaža Jurjeva za katedralu Sv. Stošije u Zadru, konzervatorsko-restauratorske radove na sarkofazima, grobnim stelama i skulpturama u Egipatskoj zbirki Arheološkog muzeja u Zagrebu, te na izuzetno vrijednim predmetima iz MUO (npr. ulje na platnu *Raspeće* iz oko

1800., tempera na dasci *Sv. Kristofor* iz 14. st., oltar Sv. Marije iz Remetinca, ulje na platnu *Faraonova kći predaje Mojsija dojilji* i *Sv. Josip s Isusom*.

Kao izuzetni stručnjak sudjelovala je na svim velikim restauratorsko-konzervatorskim projektima na kulturno-povijesnim zbirkama i objektima diljem Hrvatske – npr. kazališni zastor Vlahe Bukovca iz HNK u Zagrebu, Hrvatski povijesni muzej Zagreb, Muzej grada Zagreba, Strossmayerova galerija u Zagrebu, Umjetnički paviljon u Zagrebu, Gradski muzej Varaždin, Pomorski i povijesni muzej Hrvatskog primorja u Rijeci, Katedrala Sv. Vida u Rijeci, Stalni postav crkvene umjetnosti u Zadru, Galerija biskupa Senjsko-modruške biskupije i Katedrala u Senju, Franjevačka zbirka u Klanjcu i u Sinju, Franjevački samostan u Klošatr Ivaniću, potom u Cavtatu, Drveniku, Pagu, Salima i drugdje.

Uz svoj restauratorsko-konzervatorski rad Alma Orlić bavila se i slikanjem, te je na mnogim izložbama svojih radova dobila razna priznanja.

Alma Orlić je od 2002. godine u mirovini.

Tijekom čitavog svog radnog vijeka – od čega 23 godine rada u Muzeju za umjetnost i obrt – Alma Orlić predano je i stručno obavljala povjerene joj poslove. Upravo je zahvaljujući njenom zalaganju spašen i sačuvan iznimno veliki broj umjetnina i drugih muzejskih objekata, a uz njenu podršku stasale su generacije mlađih stručnjaka u restauratorsko-konzervatorskim radionicama diljem Hrvatske. Dodjelom nagrade „Pavao Ritter Vitezović“ Hrvatsko muzejsko društvo tek se djelomično može odužiti Almi Orlić za njen cjeloživotni veliki doprinos restauratorsko-konzervatorskoj struci u Hrvatskoj!