

## GODIŠNJA NAGRADA HRVATSKOG MUZEJSKOG DRUŠTVA ZA 2010. G.

Željku Marciušu i suradnicima za multimedijalni izložbeni projekt *Ikonografija grada u hrvatskom slikarstvu prve polovice XX. stoljeća* (Zagreb, Moderna galerija, 25. 2. – 4. 4. 2010.).

Ovim je izložbenim projektom prvi put u Hrvatskoj putem slikarstva, crteža, grafike, plakata, umjetničke fotografije i interdisciplinarno preko europskog filma, književnosti i povijesti interpretiran motiv grada i velegrada – uglavnom europski „štih“ Zagreba u relaciji prema Beču, Pragu, Dresdenu, Parizu i New Yorku.

Ikonografija grada je ostvarena putem dvjestotinjak vrhunskih djela s motivom grada, okupljenih u šest tema i ambijentalnih cjelina koje odražavaju moderan grad. Svaku cjelinu su pratila odlično zamišljena velika foto-povećanja karakterističnih detalja antologijskih i paradigmatičkih dijelova i trenutaka grada, čija je svrha bila da posjetitelja izložbe provedu kroz promišljenu sceničnu urbanu geografiju. Prikazani su bili gradski eksterijeri i interijeri, prizori iz urbane svakodnevice, ulice, trgovi, arhitektura, promet, politička zbivanja u gradu, šport i zabava, socijalna tematika vezana uz tvornice, život predgrađa, militarizam i antimilitarizam ... – sve ono što podrazumijeva cjelovit i kompleksan život grada, uglavnom Zagreba, kroz 50 godina.

Autor postava izložbe je Ante Rašić, koji je teme grada predstavio preko djela najznačajnijih autora hrvatske moderne – od Münchenskog kruga s početka stoljeća do umjetnosti socrealizma. U slijedu su se ovdje našli Račić i Kraljević, Steiner, Praška četvorica, Grupa Zemlja, Tošo Dabac, pa rana djela Motike, Kopača, Šimunovića, K. i Ž. Hegedušića, Price, Murtića, kao i djela znatno rjeđe izlaganih autora: Kolombara, zagrebačkog Mankanca, Leovića, Glumca, Filakovca, Seissela, Venuccija, S. K. Tajčević i drugih. Posebnu vrijednost izložbi daje povezivanje s europskim filmom tog razdoblja (*Metropolis*, *Berlin – simfonija velegrada*, *Čovjek s filmskom kamerom*) povezujući pojedine hrvatske autore s europskim kontekstom na relaciji slika – fotografija – film. Isto su tako vrijedne i verbalno-vizualne usporedbe s književnošću i poezijom tog razdoblja iz pera Krležje, Šimića, Ujevića, Majera, Cesarića i drugih. Uz to je sazdan i cijeli informacijski trg izložbe s povijesnom kartom.

Uz izložbu je objavljen i opsežan katalog koji uz studije iz likovne umjetnosti sadrži i povijesni pregled zbivanja u Hrvatskoj u toj burnoj epohi, eseje o književnosti i filmu i iscrpne biografije hrvatskih umjetnika.

Takvim multimedijalnim pristupom ovom je izložbom kroz motiv grada i velegrada po prvi put u hrvatskoj povijesti umjetnosti interpretiran duh jedne epohe – od 1900. do 1950. godine i time je potvrđena modernost našeg slikarstva. Istovremeno se tom ikonografskom metodom, temom, motivom, sadržajem, stilom i značenjem hrvatske umjetnosti potvrđuje urbanitet naših gradova tog vremena, a u kontekstu i komparaciji s europskim gradovima koje su naši slikari također slikali. A uspostavljena je i oblikovna i značenjska razlika između veduta i modernih ikonografskih prizora grada koji su osnovna tema izložbe. Time je hrvatska umjetnost postavljena u mnogo širi europski kontekst toga vremena, čime je pokazano koliko mnogo imamo dobre moderne umjetnosti. I upravo je to razlog zbog kojeg je Hrvatsko muzejsko društvo odlučilo Godišnju nagradu dodijeliti autorskom timu izložbe *Ikonografija grada*.