

Zagreb, 5. siječnja 2011.  
Urbr: 1-2011

Predsjednica Gradskog vijeća Splita  
Gđa Nevenka Bačić  
Obala kneza Branimira 17 – Split

Zajedničko priopćenje

*Društva povjesničara umjetnosti Hrvatske i Hrvatskog muzejskog društva*  
povodom prijedloga Upravnog vijeća Galerije umjetnina u Splitu za novog ravnatelja ustanove

Društvo povjesničara umjetnosti Hrvatske i Hrvatsko muzejsko društvo s nevjericom su primili vijest o mogućoj smjeni ravnatelja jedne od najznačajnijih muzejskih ustanova u Hrvatskoj, Galerije umjetnina u Splitu. Ugledni povjesničar umjetnosti i muzealac Božo Majstorović svojim je velikim znanjem, bogatim iskustvom i marljivošću Galeriju, kojoj je godinama na čelu, u najdoslovnijem smislu stvorio. Dakako, Galerija umjetnina postojala je i ranije, međutim djelovala je u skućenim prostorima koji nisu zadovoljavali elementarne muzejsko-galerijske uvjete. Zaslugom Bože Majstorovića Galerija je dobila prikladnu zgradu te je u cijelosti iznova organizirana. Taj je poduhvat od neprocjenjive važnosti koliko za grad Split, toliko i za Hrvatsku. Upravo je djelovanjem u novim uvjetima ova ustanova postala jedno od najintrigantnijih i najkvalitetnijih kulturnih žarišta u zemlji. Galerija je na uzoran način riješila problem fundusa i izuzetno dobrom stalnim postavom, autor kojega je upravo Božo Majstorović, pokazala sve vrijednosti koje Split posjeduje u depoima ove ustanove. Živom izlagačkom politikom Galerija umjetnina pokazala je kako se pametnim programima može postići mnogo, a nizom izložaba potvrdila je i vrhunsku profesionalnost koja se očituje u dobroj balansiranoj promoviranju splitske, hrvatske i međunarodne umjetničke produkcije. Prijavi na natječaj za reizbor Božo Majstorović priložio je vrlo kvalitetan i razrađen program koji predstavlja nastavak već ostvarenih rezultata i daljnji pomak u osmišljenoj strategiji profiliranja ustanove. U takvim okolnostima odluka da se umjesto Boži Majstoroviću vođenje Galerije umjetnina povjeri osobi bez odgovarajuće kvalifikacije i razrađenog programa, ne može se opravdati nikakvim stručnim argumentima, nego očitim uplitanjem drugih interesa. Najava da na čelo Galerije umjetnina dolazi osoba koja nije povjesničar umjetnosti, ne posjeduje dostatnu muzejsku stručnost te nema čak niti dostatna znanja o fundusu ustanove kojoj bi trebao doći na čelo, alarmantna je za našu kulturnu politiku – kako grada Splita, tako i zemlje u cjelini. Društvo povjesničara umjetnosti Hrvatske i Hrvatsko muzejsko društvo zabrinuti su neuvažavanjem prijedloga Stručnog vijeća Galerije te mogućim odlukama Gradskoga vijeća o sudbini ustanove koja treba biti ogledalo hrvatske kulture i njezine kulturne politike. Stoga apeliramo na sve relevantne adrese i ukupnu hrvatsku javnost da ne dozvole degradaciju Galerije umjetnina koju je dosadašnji ravnatelj svojim znanjem, umješnošću i marom uzdigao na sam vrh, a koja bi njegovom smjenom, odnosno izborom predloženog kandidata, najvjerojatnije bila vraćena u sferu osrednjosti.

za Upravni odbor  
Društva povjesničara umjetnosti Hrvatske

dr. sc. Petar Prelog  
dopredsjednik Društva

za Izvršni odbor  
Hrvatskog muzejskog društva

mr. sc. Dubravka Osrečki Jakelić  
predsjednica Društva

Zagreb, 5. siječnja 2011.  
Urbr: 1-2011

Gradonačelnik grada Splita  
Gosp. Željko Kerum  
Obala kneza Branimira 17 – Split

Zajedničko priopćenje  
*Društva povjesničara umjetnosti Hrvatske i Hrvatskog muzejskog društva*  
povodom prijedloga Upravnog vijeća Galerije umjetnina u Splitu za novog ravnatelja ustanove

Društvo povjesničara umjetnosti Hrvatske i Hrvatsko muzejsko društvo s nevjericom su primili vijest o mogućoj smjeni ravnatelja jedne od najznačajnijih muzejskih ustanova u Hrvatskoj, Galerije umjetnina u Splitu. Ugledni povjesničar umjetnosti i muzealac Božo Majstorović svojim je velikim znanjem, bogatim iskustvom i marljivošću Galeriju, kojoj je godinama na čelu, u najdoslovnijem smislu stvorio. Dakako, Galerija umjetnina postojala je i ranije, međutim djelovala je u skućenim prostorima koji nisu zadovoljavali elementarne muzejsko-galerijske uvjete. Zaslugom Bože Majstorovića Galerija je dobila prikladnu zgradu te je u cijelosti iznova organizirana. Taj je poduhvat od neprocjenjive važnosti koliko za grad Split, toliko i za Hrvatsku. Upravo je djelovanjem u novim uvjetima ova ustanova postala jedno od najintrigantnijih i najkvalitetnijih kulturnih žarišta u zemlji. Galerija je na uzoran način riješila problem fundusa i izuzetno dobrim stalnim postavom, autor kojega je upravo Božo Majstorović, pokazala sve vrijednosti koje Split posjeduje u depoima ove ustanove. Živom izlagačkom politikom Galerija umjetnina pokazala je kako se pametnim programima može postići mnogo, a nizom izložaba potvrdila je i vrhunsku profesionalnost koja se očituje u dobroj balansiranoj promoviranju splitske, hrvatske i međunarodne umjetničke produkcije. Prijavi na natječaj za reizbor Božo Majstorović priložio je vrlo kvalitetan i razrađen program koji predstavlja nastavak već ostvarenih rezultata i daljnji pomak u osmišljenoj strategiji profiliranja ustanove. U takvim okolnostima odluka da se umjesto Boži Majstoroviću vođenje Galerije umjetnina povjeri osobi bez odgovarajuće kvalifikacije i razrađenog programa, ne može se opravdati nikakvim stručnim argumentima, nego očitim uplitanjem drugih interesa. Najava da na čelo Galerije umjetnina dolazi osoba koja nije povjesničar umjetnosti, ne posjeduje dostatnu muzejsku stručnost te nema čak niti dostatna znanja o fundusu ustanove kojoj bi trebao doći na čelo, alarmantna je za našu kulturnu politiku – kako grada Splita, tako i zemlje u cjelini. Društvo povjesničara umjetnosti Hrvatske i Hrvatsko muzejsko društvo zabrinuti su neuvažavanjem prijedloga Stručnog vijeća Galerije te mogućim odlukama Gradskoga vijeća o sudbini ustanove koja treba biti ogledalo hrvatske kulture i njezine kulturne politike. Stoga apeliramo na sve relevantne adrese i ukupnu hrvatsku javnost da ne dozvole degradaciju Galerije umjetnina koju je dosadašnji ravnatelj svojim znanjem, umješnošću i marom uzdigao na sam vrh, a koja bi njegovom smjenom, odnosno izborom predloženog kandidata, najvjerojatnije bila vraćena u sferu osrednjosti.

za Upravni odbor  
Društva povjesničara umjetnosti Hrvatske

dr. sc. Petar Prelog  
dopredsjednik Društva

za Izvršni odbor  
Hrvatskog muzejskog društva

mr. sc. Dubravka Osrečki Jakelić  
predsjednica Društva

Zagreb, 5. siječnja 2011.  
Urbr: 1-2011

Zamjenica gradonačelnika  
Gđa Anđelka Visković  
Obala kneza Branimira 17 – Split

#### Zajedničko priopćenje

*Društva povjesničara umjetnosti Hrvatske i Hrvatskog muzejskog društva*  
povodom prijedloga Upravnog vijeća Galerije umjetnina u Splitu za novog ravnatelja ustanove

Društvo povjesničara umjetnosti Hrvatske i Hrvatsko muzejsko društvo s nevjericom su primili vijest o mogućoj smjeni ravnatelja jedne od najznačajnijih muzejskih ustanova u Hrvatskoj, Galerije umjetnina u Splitu. Ugledni povjesničar umjetnosti i muzealac Božo Majstorović svojim je velikim znanjem, bogatim iskustvom i marljivošću Galeriju, kojoj je godinama na čelu, u najdoslovnijem smislu stvorio. Dakako, Galerija umjetnina postojala je i ranije, međutim djelovala je u skućenim prostorima koji nisu zadovoljavali elementarne muzejsko-galerijske uvjete. Zaslugom Bože Majstorovića Galerija je dobila prikladnu zgradu te je u cijelosti iznova organizirana. Taj je poduhvat od neprocjenjive važnosti koliko za grad Split, toliko i za Hrvatsku. Upravo je djelovanjem u novim uvjetima ova ustanova postala jedno od najintrigantnijih i najkvalitetnijih kulturnih žarišta u zemlji. Galerija je na uzoran način riješila problem fundusa i izuzetno dobrim stalnim postavom, autor kojega je upravo Božo Majstorović, pokazala sve vrijednosti koje Split posjeduje u depoima ove ustanove. Živom izlagačkom politikom Galerija umjetnina pokazala je kako se pametnim programima može postići mnogo, a nizom izložaba potvrdila je i vrhunsku profesionalnost koja se očituje u dobroj balansiranoj promoviranju splitske, hrvatske i međunarodne umjetničke produkcije. Prijavi na natječaj za reizbor Božo Majstorović priložio je vrlo kvalitetan i razrađen program koji predstavlja nastavak već ostvarenih rezultata i daljnji pomak u osmišljenoj strategiji profiliranja ustanove. U takvim okolnostima odluka da se umjesto Boži Majstoroviću vođenje Galerije umjetnina povjeri osobi bez odgovarajuće kvalifikacije i razrađenog programa, ne može se opravdati nikakvim stručnim argumentima, nego očitim uplitanjem drugih interesa. Najava da na čelo Galerije umjetnina dolazi osoba koja nije povjesničar umjetnosti, ne posjeduje dostatnu muzejsku stručnost te nema čak niti dostatna znanja o fundusu ustanove kojoj bi trebao doći na čelo, alarmantna je za našu kulturnu politiku – kako grada Splita, tako i zemlje u cjelini. Društvo povjesničara umjetnosti Hrvatske i Hrvatsko muzejsko društvo zabrinuti su neuvažavanjem prijedloga Stručnog vijeća Galerije te mogućim odlukama Gradskoga vijeća o sudbini ustanove koja treba biti ogledalo hrvatske kulture i njezine kulturne politike. Stoga apeliramo na sve relevantne adrese i ukupnu hrvatsku javnost da ne dozvole degradaciju Galerije umjetnina koju je dosadašnji ravnatelj svojim znanjem, umješnošću i marom uzdigao na sam vrh, a koja bi njegovom smjenom, odnosno izborom predloženog kandidata, najvjerojatnije bila vraćena u sferu osrednjosti.

za Upravni odbor  
Društva povjesničara umjetnosti Hrvatske

dr. sc. Petar Prelog  
dopredsjednik Društva

za Izvršni odbor  
Hrvatskog muzejskog društva

mr. sc. Dubravka Osrečki Jakelić  
predsjednica Društva

Zagreb, 5. siječnja 2011.  
Urbr: 1-2011

Upravno vijeće Galerije umjetnina Split  
Gđa Kristina Ozretić  
Kralja Tomislava 15 – Split

Zajedničko priopćenje

*Društva povjesničara umjetnosti Hrvatske i Hrvatskog muzejskog društva*  
povodom prijedloga Upravnog vijeća Galerije umjetnina u Splitu za novog ravnatelja ustanove

Društvo povjesničara umjetnosti Hrvatske i Hrvatsko muzejsko društvo s nevjericom su primili vijest o mogućoj smjeni ravnatelja jedne od najznačajnijih muzejskih ustanova u Hrvatskoj, Galerije umjetnina u Splitu. Ugledni povjesničar umjetnosti i muzealac Božo Majstorović svojim je velikim znanjem, bogatim iskustvom i marljivošću Galeriju, kojoj je godinama na čelu, u najdoslovnijem smislu stvorio. Dakako, Galerija umjetnina postojala je i ranije, međutim djelovala je u skućenim prostorima koji nisu zadovoljavali elementarne muzejsko-galerijske uvjete. Zaslugom Bože Majstorovića Galerija je dobila prikladnu zgradu te je u cijelosti iznova organizirana. Taj je poduhvat od neprocjenjive važnosti koliko za grad Split, toliko i za Hrvatsku. Upravo je djelovanjem u novim uvjetima ova ustanova postala jedno od najintrigantnijih i najkvalitetnijih kulturnih žarišta u zemlji. Galerija je na uzoran način riješila problem fundusa i izuzetno dobrim stalnim postavom, autor kojega je upravo Božo Majstorović, pokazala sve vrijednosti koje Split posjeduje u depoima ove ustanove. Živom izlagačkom politikom Galerija umjetnina pokazala je kako se pametnim programima može postići mnogo, a nizom izložaba potvrdila je i vrhunsku profesionalnost koja se očituje u dobroj balansiranoj promoviranju splitske, hrvatske i međunarodne umjetničke produkcije. Prijavi na natječaj za reizbor Božo Majstorović priložio je vrlo kvalitetan i razrađen program koji predstavlja nastavak već ostvarenih rezultata i daljnji pomak u osmišljenoj strategiji profiliranja ustanove. U takvim okolnostima odluka da se umjesto Boži Majstoroviću vođenje Galerije umjetnina povjeri osobi bez odgovarajuće kvalifikacije i razrađenog programa, ne može se opravdati nikakvim stručnim argumentima, nego očitim uplitanjem drugih interesa. Najava da na čelo Galerije umjetnina dolazi osoba koja nije povjesničar umjetnosti, ne posjeduje dostatnu muzejsku stručnost te nema čak niti dostatna znanja o fundusu ustanove kojoj bi trebao doći na čelo, alarmantna je za našu kulturnu politiku – kako grada Splita, tako i zemlje u cjelini. Društvo povjesničara umjetnosti Hrvatske i Hrvatsko muzejsko društvo zabrinuti su neuvažavanjem prijedloga Stručnog vijeća Galerije te mogućim odlukama Gradskoga vijeća o sudbini ustanove koja treba biti ogledalo hrvatske kulture i njezine kulturne politike. Stoga apeliramo na sve relevantne adrese i ukupnu hrvatsku javnost da ne dozvole degradaciju Galerije umjetnina koju je dosadašnji ravnatelj svojim znanjem, umješnošću i marom uzdigao na sam vrh, a koja bi njegovom smjenom, odnosno izborom predloženog kandidata, najvjerojatnije bila vraćena u sferu osrednjosti.

za Upravni odbor  
Društva povjesničara umjetnosti Hrvatske

dr. sc. Petar Prelog  
dopredsjednik Društva

za Izvršni odbor  
Hrvatskog muzejskog društva

mr. sc. Dubravka Osrečki Jakelić  
predsjednica Društva

Zagreb, 5. siječnja 2011.  
Urbr: 1-2011

Upravno vijeće Galerije umjetnina Split  
Gđa Ketii Naranča  
Kralja Tomislava 15 – Split

Zajedničko priopćenje

*Društva povjesničara umjetnosti Hrvatske i Hrvatskog muzejskog društva*  
povodom prijedloga Upravnog vijeća Galerije umjetnina u Splitu za novog ravnatelja ustanove

Društvo povjesničara umjetnosti Hrvatske i Hrvatsko muzejsko društvo s nevjericom su primili vijest o mogućoj smjeni ravnatelja jedne od najznačajnijih muzejskih ustanova u Hrvatskoj, Galerije umjetnina u Splitu. Ugledni povjesničar umjetnosti i muzealac Božo Majstorović svojim je velikim znanjem, bogatim iskustvom i marljivošću Galeriju, kojoj je godinama na čelu, u najdoslovnijem smislu stvorio. Dakako, Galerija umjetnina postojala je i ranije, međutim djelovala je u skućenim prostorima koji nisu zadovoljavali elementarne muzejsko-galerijske uvjete. Zaslugom Bože Majstorovića Galerija je dobila prikladnu zgradu te je u cijelosti iznova organizirana. Taj je poduhvat od neprocjenjive važnosti koliko za grad Split, toliko i za Hrvatsku. Upravo je djelovanjem u novim uvjetima ova ustanova postala jedno od najintrigantnijih i najkvalitetnijih kulturnih žarišta u zemlji. Galerija je na uzoran način riješila problem fundusa i izuzetno dobrim stalnim postavom, autor kojega je upravo Božo Majstorović, pokazala sve vrijednosti koje Split posjeduje u depoima ove ustanove. Živom izlagačkom politikom Galerija umjetnina pokazala je kako se pametnim programima može postići mnogo, a nizom izložaba potvrdila je i vrhunsku profesionalnost koja se očituje u dobroj balansiranoj promoviranju splitske, hrvatske i međunarodne umjetničke produkcije. Prijavi na natječaj za reizbor Božo Majstorović priložio je vrlo kvalitetan i razrađen program koji predstavlja nastavak već ostvarenih rezultata i daljnji pomak u osmišljenoj strategiji profiliranja ustanove. U takvim okolnostima odluka da se umjesto Boži Majstoroviću vođenje Galerije umjetnina povjeri osobi bez odgovarajuće kvalifikacije i razrađenog programa, ne može se opravdati nikakvim stručnim argumentima, nego očitim uplitanjem drugih interesa. Najava da na čelo Galerije umjetnina dolazi osoba koja nije povjesničar umjetnosti, ne posjeduje dostatnu muzejsku stručnost te nema čak niti dostatna znanja o fundusu ustanove kojoj bi trebao doći na čelo, alarmantna je za našu kulturnu politiku – kako grada Splita, tako i zemlje u cjelini. Društvo povjesničara umjetnosti Hrvatske i Hrvatsko muzejsko društvo zabrinuti su neuvažavanjem prijedloga Stručnog vijeća Galerije te mogućim odlukama Gradskoga vijeća o sudbini ustanove koja treba biti ogledalo hrvatske kulture i njezine kulturne politike. Stoga apeliramo na sve relevantne adrese i ukupnu hrvatsku javnost da ne dozvole degradaciju Galerije umjetnina koju je dosadašnji ravnatelj svojim znanjem, umješnošću i marom uzdigao na sam vrh, a koja bi njegovom smjenom, odnosno izborom predloženog kandidata, najvjerojatnije bila vraćena u sferu osrednjosti.

za Upravni odbor  
Društva povjesničara umjetnosti Hrvatske

dr. sc. Petar Prelog  
dopredsjednik Društva

za Izvršni odbor  
Hrvatskog muzejskog društva

mr. sc. Dubravka Osrečki Jakelić  
predsjednica Društva

Zagreb, 5. siječnja 2011.  
Urbr: 1-2011

Upravno vijeće Galerije umjetnina Split  
Gđa Ružica Štambuk  
Kralja Tomislava 15 – Split

Zajedničko priopćenje  
*Društva povjesničara umjetnosti Hrvatske i Hrvatskog muzejskog društva*  
povodom prijedloga Upravnog vijeća Galerije umjetnina u Splitu za novog ravnatelja ustanove

Društvo povjesničara umjetnosti Hrvatske i Hrvatsko muzejsko društvo s nevjericom su primili vijest o mogućoj smjeni ravnatelja jedne od najznačajnijih muzejskih ustanova u Hrvatskoj, Galerije umjetnina u Splitu. Ugledni povjesničar umjetnosti i muzealac Božo Majstorović svojim je velikim znanjem, bogatim iskustvom i marljivošću Galeriju, kojoj je godinama na čelu, u najdoslovnijem smislu stvorio. Dakako, Galerija umjetnina postojala je i ranije, međutim djelovala je u skućenim prostorima koji nisu zadovoljavali elementarne muzejsko-galerijske uvjete. Zaslugom Bože Majstorovića Galerija je dobila prikladnu zgradu te je u cijelosti iznova organizirana. Taj je poduhvat od neprocjenjive važnosti koliko za grad Split, toliko i za Hrvatsku. Upravo je djelovanjem u novim uvjetima ova ustanova postala jedno od najintrigantnijih i najkvalitetnijih kulturnih žarišta u zemlji. Galerija je na uzoran način riješila problem fundusa i izuzetno dobrim stalnim postavom, autor kojega je upravo Božo Majstorović, pokazala sve vrijednosti koje Split posjeduje u depoima ove ustanove. Živom izlagačkom politikom Galerija umjetnina pokazala je kako se pametnim programima može postići mnogo, a nizom izložaba potvrdila je i vrhunsku profesionalnost koja se očituje u dobroj balansiranoj promoviranju splitske, hrvatske i međunarodne umjetničke produkcije. Prijavi na natječaj za reizbor Božo Majstorović priložio je vrlo kvalitetan i razrađen program koji predstavlja nastavak već ostvarenih rezultata i daljnji pomak u osmišljenoj strategiji profiliranja ustanove. U takvim okolnostima odluka da se umjesto Boži Majstoroviću vođenje Galerije umjetnina povjeri osobi bez odgovarajuće kvalifikacije i razrađenog programa, ne može se opravdati nikakvim stručnim argumentima, nego očitim uplitanjem drugih interesa. Najava da na čelo Galerije umjetnina dolazi osoba koja nije povjesničar umjetnosti, ne posjeduje dostatnu muzejsku stručnost te nema čak niti dostatna znanja o fundusu ustanove kojoj bi trebao doći na čelo, alarmantna je za našu kulturnu politiku – kako grada Splita, tako i zemlje u cjelini. Društvo povjesničara umjetnosti Hrvatske i Hrvatsko muzejsko društvo zabrinuti su neuvažavanjem prijedloga Stručnog vijeća Galerije te mogućim odlukama Gradskoga vijeća o sudbini ustanove koja treba biti ogledalo hrvatske kulture i njezine kulturne politike. Stoga apeliramo na sve relevantne adrese i ukupnu hrvatsku javnost da ne dozvole degradaciju Galerije umjetnina koju je dosadašnji ravnatelj svojim znanjem, umješnošću i marom uzdigao na sam vrh, a koja bi njegovom smjenom, odnosno izborom predloženog kandidata, najvjerojatnije bila vraćena u sferu osrednjosti.

za Upravni odbor  
Društva povjesničara umjetnosti Hrvatske

dr. sc. Petar Prelog  
dopredsjednik Društva

za Izvršni odbor  
Hrvatskog muzejskog društva

mr. sc. Dubravka Osrečki Jakelić  
predsjednica Društva

Zagreb, 5. siječnja 2011.  
Urbr: 1-2011

Upravno vijeće Galerije umjetnina Split  
Gosp. Mario Dadić  
Kralja Tomislava 15 – Split

Zajedničko priopćenje

*Društva povjesničara umjetnosti Hrvatske i Hrvatskog muzejskog društva*  
povodom prijedloga Upravnog vijeća Galerije umjetnina u Splitu za novog ravnatelja ustanove

Društvo povjesničara umjetnosti Hrvatske i Hrvatsko muzejsko društvo s nevjericom su primili vijest o mogućoj smjeni ravnatelja jedne od najznačajnijih muzejskih ustanova u Hrvatskoj, Galerije umjetnina u Splitu. Ugledni povjesničar umjetnosti i muzealac Božo Majstorović svojim je velikim znanjem, bogatim iskustvom i marljivošću Galeriju, kojoj je godinama na čelu, u najdoslovnijem smislu stvorio. Dakako, Galerija umjetnina postojala je i ranije, međutim djelovala je u skućenim prostorima koji nisu zadovoljavali elementarne muzejsko-galerijske uvjete. Zaslugom Bože Majstorovića Galerija je dobila prikladnu zgradu te je u cijelosti iznova organizirana. Taj je poduhvat od neprocjenjive važnosti koliko za grad Split, toliko i za Hrvatsku. Upravo je djelovanjem u novim uvjetima ova ustanova postala jedno od najintrigantnijih i najkvalitetnijih kulturnih žarišta u zemlji. Galerija je na uzoran način riješila problem fundusa i izuzetno dobrom stalnim postavom, autor kojega je upravo Božo Majstorović, pokazala sve vrijednosti koje Split posjeduje u depoima ove ustanove. Živom izlagačkom politikom Galerija umjetnina pokazala je kako se pametnim programima može postići mnogo, a nizom izložaba potvrdila je i vrhunsku profesionalnost koja se očituje u dobroj balansiranoj promoviranju splitske, hrvatske i međunarodne umjetničke produkcije. Prijavi na natječaj za reizbor Božo Majstorović priložio je vrlo kvalitetan i razrađen program koji predstavlja nastavak već ostvarenih rezultata i daljnji pomak u osmišljenoj strategiji profiliranja ustanove. U takvim okolnostima odluka da se umjesto Boži Majstoroviću vođenje Galerije umjetnina povjeri osobi bez odgovarajuće kvalifikacije i razrađenog programa, ne može se opravdati nikakvim stručnim argumentima, nego očitim uplitanjem drugih interesa. Najava da na čelo Galerije umjetnina dolazi osoba koja nije povjesničar umjetnosti, ne posjeduje dostatnu muzejsku stručnost te nema čak niti dostatna znanja o fundusu ustanove kojoj bi trebao doći na čelo, alarmantna je za našu kulturnu politiku – kako grada Splita, tako i zemlje u cjelini. Društvo povjesničara umjetnosti Hrvatske i Hrvatsko muzejsko društvo zabrinuti su neuvažavanjem prijedloga Stručnog vijeća Galerije te mogućim odlukama Gradskoga vijeća o sudbini ustanove koja treba biti ogledalo hrvatske kulture i njezine kulturne politike. Stoga apeliramo na sve relevantne adrese i ukupnu hrvatsku javnost da ne dozvole degradaciju Galerije umjetnina koju je dosadašnji ravnatelj svojim znanjem, umješnošću i marom uzdigao na sam vrh, a koja bi njegovom smjenom, odnosno izborom predloženog kandidata, najvjerojatnije bila vraćena u sferu osrednjosti.

za Upravni odbor  
Društva povjesničara umjetnosti Hrvatske

dr. sc. Petar Prelog  
dopredsjednik Društva

za Izvršni odbor  
Hrvatskog muzejskog društva

mr. sc. Dubravka Osrečki Jakelić  
predsjednica Društva

Zagreb, 5. siječnja 2011.  
Urbr: 1-2011

Galerija umjetnina Split  
Ravnatelj gosp. Božo Majstorović  
Kralja Tomislava 15 – Split

#### Zajedničko priopćenje

*Društva povjesničara umjetnosti Hrvatske i Hrvatskog muzejskog društva*  
povodom prijedloga Upravnog vijeća Galerije umjetnina u Splitu za novog ravnatelja ustanove

Društvo povjesničara umjetnosti Hrvatske i Hrvatsko muzejsko društvo s nevjericom su primili vijest o mogućoj smjeni ravnatelja jedne od najznačajnijih muzejskih ustanova u Hrvatskoj, Galerije umjetnina u Splitu. Ugledni povjesničar umjetnosti i muzealac Božo Majstorović svojim je velikim znanjem, bogatim iskustvom i marljivošću Galeriju, kojoj je godinama na čelu, u najdoslovnijem smislu stvorio. Dakako, Galerija umjetnina postojala je i ranije, međutim djelovala je u skućenim prostorima koji nisu zadovoljavali elementarne muzejsko-galerijske uvjete. Zaslugom Bože Majstorovića Galerija je dobila prikladnu zgradu te je u cijelosti iznova organizirana. Taj je poduhvat od neprocjenjive važnosti koliko za grad Split, toliko i za Hrvatsku. Upravo je djelovanjem u novim uvjetima ova ustanova postala jedno od najintrigantnijih i najkvalitetnijih kulturnih žarišta u zemlji. Galerija je na uzoran način riješila problem fundusa i izuzetno dobrim stalnim postavom, autor kojega je upravo Božo Majstorović, pokazala sve vrijednosti koje Split posjeduje u depoima ove ustanove. Živom izlagačkom politikom Galerija umjetnina pokazala je kako se pametnim programima može postići mnogo, a nizom izložaba potvrdila je i vrhunsku profesionalnost koja se očituje u dobroj balansiranoj promoviranju splitske, hrvatske i međunarodne umjetničke produkcije. Prijavi na natječaj za reizbor Božo Majstorović priložio je vrlo kvalitetan i razrađen program koji predstavlja nastavak već ostvarenih rezultata i daljnji pomak u osmišljenoj strategiji profiliranja ustanove. U takvim okolnostima odluka da se umjesto Boži Majstoroviću vođenje Galerije umjetnina povjeri osobi bez odgovarajuće kvalifikacije i razrađenog programa, ne može se opravdati nikakvim stručnim argumentima, nego očitim uplitanjem drugih interesa. Najava da na čelo Galerije umjetnina dolazi osoba koja nije povjesničar umjetnosti, ne posjeduje dostatnu muzejsku stručnost te nema čak niti dostatna znanja o fundusu ustanove kojoj bi trebao doći na čelo, alarmantna je za našu kulturnu politiku – kako grada Splita, tako i zemlje u cjelini. Društvo povjesničara umjetnosti Hrvatske i Hrvatsko muzejsko društvo zabrinuti su neuvažavanjem prijedloga Stručnog vijeća Galerije te mogućim odlukama Gradskoga vijeća o sudbini ustanove koja treba biti ogledalo hrvatske kulture i njezine kulturne politike. Stoga apeliramo na sve relevantne adrese i ukupnu hrvatsku javnost da ne dozvole degradaciju Galerije umjetnina koju je dosadašnji ravnatelj svojim znanjem, umješnošću i marom uzdigao na sam vrh, a koja bi njegovom smjenom, odnosno izborom predloženog kandidata, najvjerojatnije bila vraćena u sferu osrednjosti.

za Upravni odbor  
Društva povjesničara umjetnosti Hrvatske

dr. sc. Petar Prelog  
dopredsjednik Društva

za Izvršni odbor  
Hrvatskog muzejskog društva

mr. sc. Dubravka Osrečki Jakelić  
predsjednica Društva

Zagreb, 5. siječnja 2011.  
Urbr: 1-2011

Ministarstvo kulture RH  
Ministar  
Mr. sc. Jasen Mesić  
Runjaninova 2 – Zagreb

Zajedničko priopćenje  
*Društva povjesničara umjetnosti Hrvatske i Hrvatskog muzejskog društva*  
povodom prijedloga Upravnog vijeća Galerije umjetnina u Splitu za novog ravnatelja ustanove

Društvo povjesničara umjetnosti Hrvatske i Hrvatsko muzejsko društvo s nevjericom su primili vijest o mogućoj smjeni ravnatelja jedne od najznačajnijih muzejskih ustanova u Hrvatskoj, Galerije umjetnina u Splitu. Ugledni povjesničar umjetnosti i muzealac Božo Majstorović svojim je velikim znanjem, bogatim iskustvom i marljivošću Galeriju, kojoj je godinama na čelu, u najdoslovnijem smislu stvorio. Dakako, Galerija umjetnina postojala je i ranije, međutim djelovala je u skućenim prostorima koji nisu zadovoljavali elementarne muzejsko-galerijske uvjete. Zaslugom Bože Majstorovića Galerija je dobila prikladnu zgradu te je u cijelosti iznova organizirana. Taj je poduhvat od neprocjenjive važnosti koliko za grad Split, toliko i za Hrvatsku. Upravo je djelovanjem u novim uvjetima ova ustanova postala jedno od najintrigantnijih i najkvalitetnijih kulturnih žarišta u zemlji. Galerija je na uzoran način riješila problem fundusa i izuzetno dobrom stalnim postavom, autor kojega je upravo Božo Majstorović, pokazala sve vrijednosti koje Split posjeduje u depoima ove ustanove. Živom izlagačkom politikom Galerija umjetnina pokazala je kako se pametnim programima može postići mnogo, a nizom izložaba potvrdila je i vrhunsku profesionalnost koja se očituje u dobroj balansiranoj promoviranju splitske, hrvatske i međunarodne umjetničke produkcije. Prijavi na natječaj za reizbor Božo Majstorović priložio je vrlo kvalitetan i razrađen program koji predstavlja nastavak već ostvarenih rezultata i daljnji pomak u osmišljenoj strategiji profiliranja ustanove. U takvim okolnostima odluka da se umjesto Boži Majstoroviću vođenje Galerije umjetnina povjeri osobi bez odgovarajuće kvalifikacije i razrađenog programa, ne može se opravdati nikakvim stručnim argumentima, nego očitim uplitanjem drugih interesa. Najava da na čelo Galerije umjetnina dolazi osoba koja nije povjesničar umjetnosti, ne posjeduje dostatnu muzejsku stručnost te nema čak niti dostatna znanja o fundusu ustanove kojoj bi trebao doći na čelo, alarmantna je za našu kulturnu politiku – kako grada Splita, tako i zemlje u cjelini. Društvo povjesničara umjetnosti Hrvatske i Hrvatsko muzejsko društvo zabrinuti su neuvažavanjem prijedloga Stručnog vijeća Galerije te mogućim odlukama Gradskoga vijeća o sudbini ustanove koja treba biti ogledalo hrvatske kulture i njezine kulturne politike. Stoga apeliramo na sve relevantne adrese i ukupnu hrvatsku javnost da ne dozvole degradaciju Galerije umjetnina koju je dosadašnji ravnatelj svojim znanjem, umješnošću i marom uzdigao na sam vrh, a koja bi njegovom smjenom, odnosno izborom predloženog kandidata, najvjerojatnije bila vraćena u sferu osrednjosti.

za Upravni odbor  
Društva povjesničara umjetnosti Hrvatske

dr. sc. Petar Prelog  
dopredsjednik Društva

za Izvršni odbor  
Hrvatskog muzejskog društva

mr. sc. Dubravka Osrečki Jakelić  
predsjednica Društva

Zagreb, 5. siječnja 2011.  
Urbr: 1-2011

Gradsko vijeće Split  
Predsjednica muzejsko-galerijskog vijeća  
Gđa Branka Brekalo  
Obala kneza Branimira 17 – Split

Zajedničko priopćenje

*Društva povjesničara umjetnosti Hrvatske i Hrvatskog muzejskog društva*  
povodom prijedloga Upravnog vijeća Galerije umjetnina u Splitu za novog ravnatelja ustanove

Društvo povjesničara umjetnosti Hrvatske i Hrvatsko muzejsko društvo s nevjericom su primili vijest o mogućoj smjeni ravnatelja jedne od najznačajnijih muzejskih ustanova u Hrvatskoj, Galerije umjetnina u Splitu. Ugledni povjesničar umjetnosti i muzealac Božo Majstorović svojim je velikim znanjem, bogatim iskustvom i marljivošću Galeriju, kojoj je godinama na čelu, u najdoslovnijem smislu stvorio. Dakako, Galerija umjetnina postojala je i ranije, međutim djelovala je u skućenim prostorima koji nisu zadovoljavali elementarne muzejsko-galerijske uvjete. Zaslugom Bože Majstorovića Galerija je dobila prikladnu zgradu te je u cijelosti iznova organizirana. Taj je poduhvat od neprocjenjive važnosti koliko za grad Split, toliko i za Hrvatsku. Upravo je djelovanjem u novim uvjetima ova ustanova postala jedno od najintrigantnijih i najkvalitetnijih kulturnih žarišta u zemlji. Galerija je na uzoran način riješila problem fundusa i izuzetno dobrim stalnim postavom, autor kojega je upravo Božo Majstorović, pokazala sve vrijednosti koje Split posjeduje u depoima ove ustanove. Živom izlagačkom politikom Galerija umjetnina pokazala je kako se pametnim programima može postići mnogo, a nizom izložaba potvrdila je i vrhunsku profesionalnost koja se očituje u dobroj balansiranoj promoviranju splitske, hrvatske i međunarodne umjetničke produkcije. Prijavi na natječaj za reizbor Božo Majstorović priložio je vrlo kvalitetan i razrađen program koji predstavlja nastavak već ostvarenih rezultata i daljnji pomak u osmišljenoj strategiji profiliranja ustanove. U takvim okolnostima odluka da se umjesto Boži Majstoroviću vođenje Galerije umjetnina povjeri osobi bez odgovarajuće kvalifikacije i razrađenog programa, ne može se opravdati nikakvim stručnim argumentima, nego očitim uplitanjem drugih interesa. Najava da na čelo Galerije umjetnina dolazi osoba koja nije povjesničar umjetnosti, ne posjeduje dostatnu muzejsku stručnost te nema čak niti dostatna znanja o fundusu ustanove kojoj bi trebao doći na čelo, alarmantna je za našu kulturnu politiku – kako grada Splita, tako i zemlje u cjelini. Društvo povjesničara umjetnosti Hrvatske i Hrvatsko muzejsko društvo zabrinuti su neuvažavanjem prijedloga Stručnog vijeća Galerije te mogućim odlukama Gradskoga vijeća o sudbini ustanove koja treba biti ogledalo hrvatske kulture i njezine kulturne politike. Stoga apeliramo na sve relevantne adrese i ukupnu hrvatsku javnost da ne dozvole degradaciju Galerije umjetnina koju je dosadašnji ravnatelj svojim znanjem, umješnošću i marom uzdigao na sam vrh, a koja bi njegovom smjenom, odnosno izborom predloženog kandidata, najvjerojatnije bila vraćena u sferu osrednjosti.

za Upravni odbor  
Društva povjesničara umjetnosti Hrvatske

dr. sc. Petar Prelog  
dopredsjednik Društva

za Izvršni odbor  
Hrvatskog muzejskog društva

mr. sc. Dubravka Osrečki Jakelić  
predsjednica Društva